

# ජෝර් ජීයව

# හිතාලික්



අර්.එම්. යුවිනි සහස්නා වීරකෝන්

# ජෞර් ඤීයට හිආලික්

අර්.එම්. යුචිනි සහස්නා වීරකෝන්

# පොර් සීයට හිනාවක්

කතෘ ප්‍රකාශනයකි

ආර්.එම්.යූවිනි සහස්නා වීරකෝන්

1 ශ්‍රේණිය C

මහාමායා බාලිකා විද්‍යාලය

මහනුවර

පළමු දිග හැරුම 2025.02.08

ISBN- 978 - 624 - 208 - 639 - 2

# පිටුම

ආදරණීය  
විදුහල්පතිතුමියටත්  
1 ශ්‍රේණිය C පංතිභාර  
ගුරු මෂණියන්ටත්  
මගේ ආදරණීය  
අම්මා, අප්පච්චි සහ  
අයිියාටත්  
සෙනෙහසින්  
පිළිගන්වමි.

## පෙරවදන

සාහිත්‍ය දියුණුව රටක සංවර්ධනය මහින මිණුම් දණ්ඩකි. ලක් ඉතිහාසයේ කෝට්ටේ දඹදෙණි යුග කැපී පෙනෙන්නේ ද සාහිත්‍ය වශයෙන් ප්‍රබෝධමත් කාල පරිච්ඡේද නිසාය. එසේ නම් මහාමායා ඉතිහාසයේ ද සාහිත්‍ය වශයෙන් ස්වර්ණමය අවධිය මෙයයි. දැනට වසර ගණනාවක සිට අපගේ දියණියන් ග්‍රන්ථකරණය තුළින් විස්කම් පෑම වියට හේතුවයි. පාසල තුළ පොත් ලියන සංස්කෘතියක් ගොඩ නගා විය රටේම පාසල් පද්ධතියට ව්‍යාප්ත කර මෙවර ගෝලීය ශිෂ්‍ය ප්‍රජාව ම ඊට සම්බන්ධ කර ගැනීමට අප ගත්කතුවරියන් සමත්වීම සුවිශේෂ සිදුවීමකි.

ඉන් ඔබ්බට යමින් මෙවර පාසල් ප්‍රජාවම ආදි කතෘ කරදන අත්ථදස්සි මාහිමිපාණන් වහන්සේට උපහාර පිණිස අතීත යතිවර ලේඛක සම්ප්‍රදාය රට තුළ යළි ගොඩනගන්නට පිරිවෙන් ශිෂ්‍ය භික්ෂූන් වහන්සේලා ද ග්‍රන්ථ කරණයට යොමුකරන **"හෙරණගත්කරණී"** ව්‍යාපෘතිය හඳුන්වා දෙන්නට විය.

මෙම ශාස්ත්‍රීය සහ ශාසනික සේවාවෙන් රටේ පාසල් අධ්‍යාපනයේ සහ පිරිවෙන් අධ්‍යාපනයේ ගුණාත්මක වෙනසක් ඇති කරන්නට නායකත්වය දීමට ලැබීම එහි විදුහල්පතිනිය වශයෙන් මා හට අභිමානයක් වන අතරම පාසලක් වශයෙන් ලබන ජයග්‍රහණයක් ද වෙයි. ජීවිතයේ මුල් අවධියේ ම තම සහජ කුසලතාව හඳුනාගනිමින් ලේඛන කරණයට යොමුවීමේ ප්‍රතිඵලයක් ලෙස විලිදකින මෙම කෘතිය ඉදිරි අධ්‍යාපනය සඳහා මෙන්ම අනාගත දිවිය සඳහා අත්වැලක් වනු නොඅනුමානය.

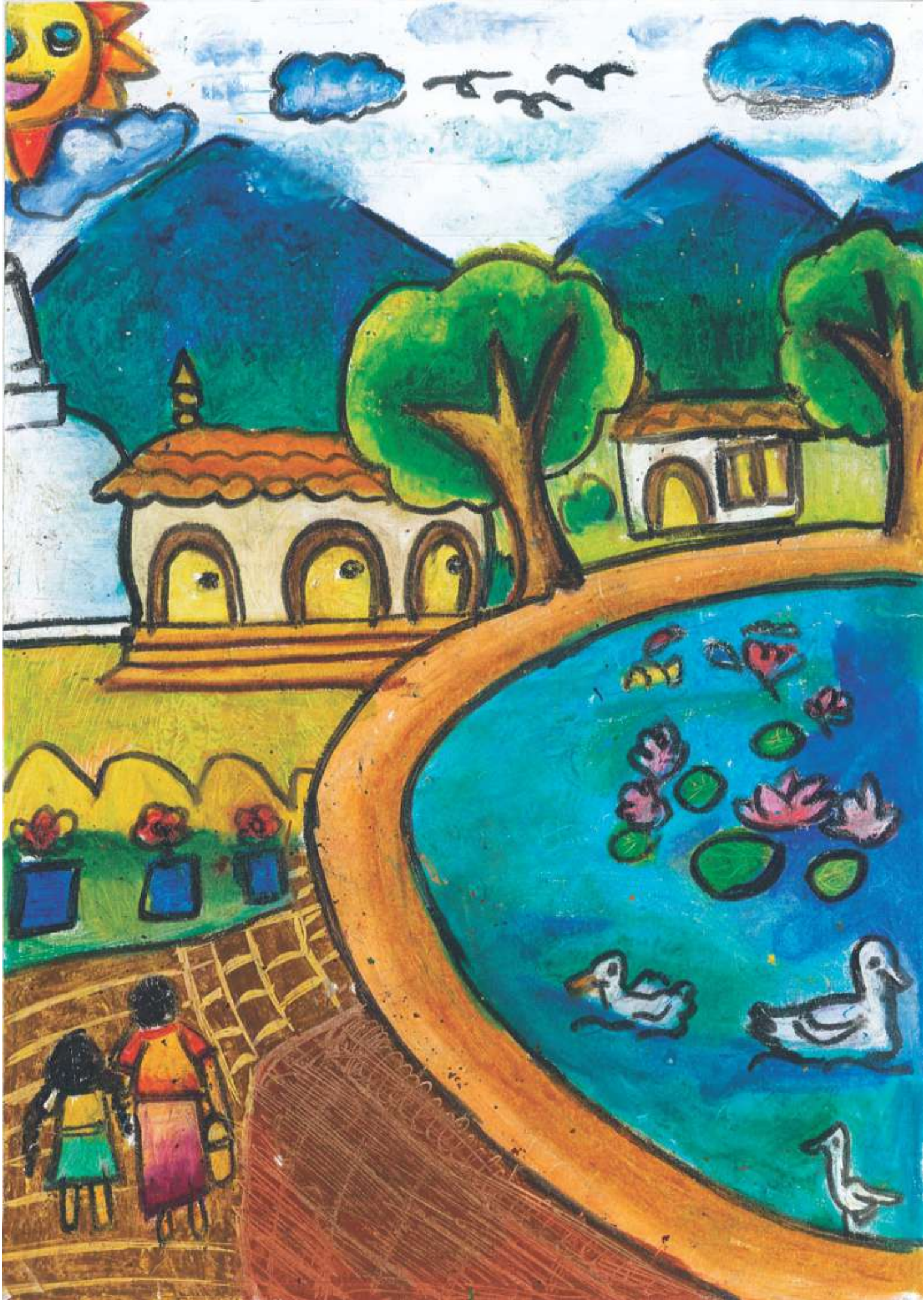
විදුහල්පතිනිය

ශශිකලා සේනාධීර

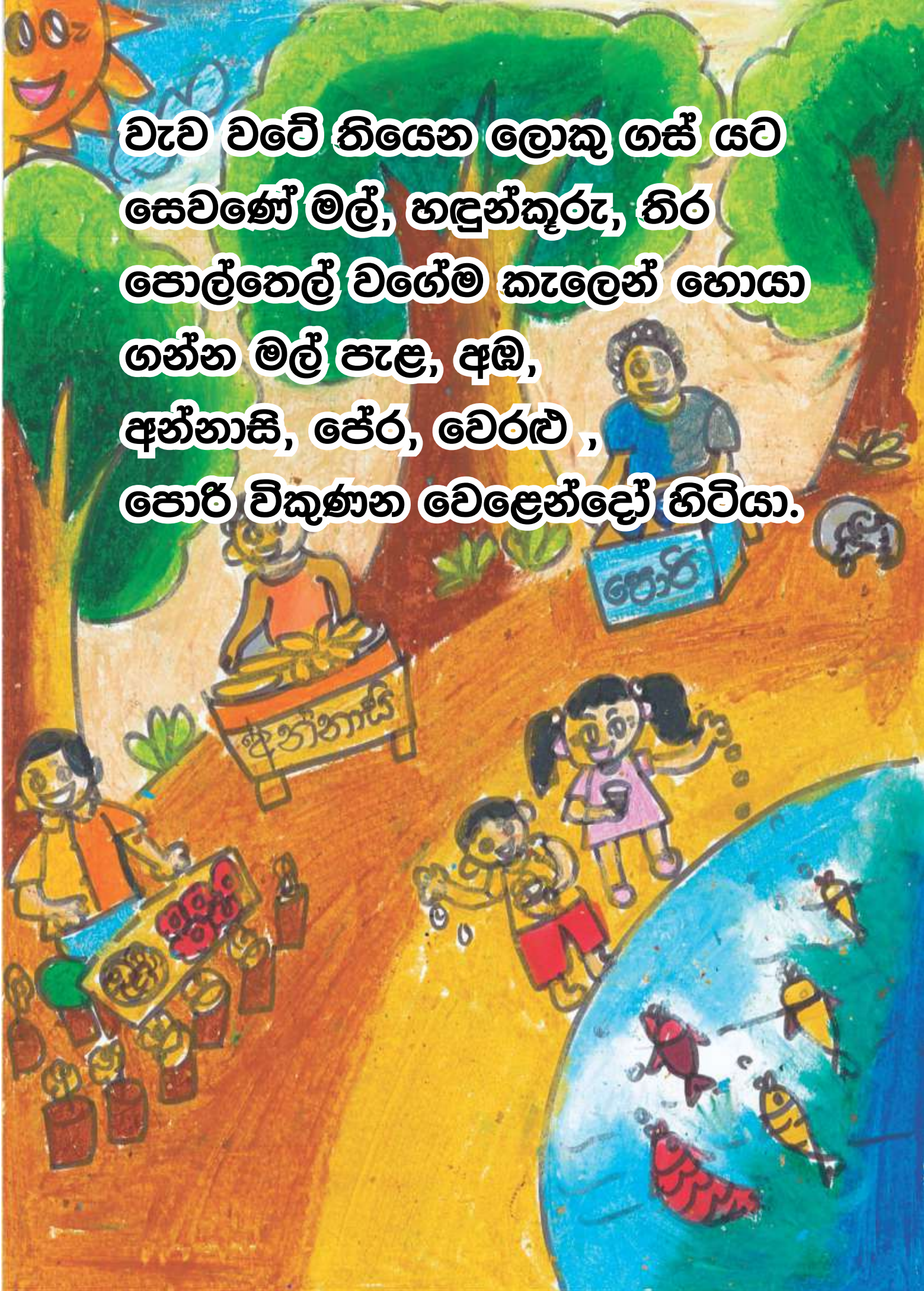
මහාමායා බාලිකා විද්‍යාලය - මහනුවර.

**ලස්සන පුංචි යුවි හිටියේ ලස්සන  
නගරයක. මේ නගරය තිබුණේ කඳු  
වළල්ලකට මැද තවත් කන්දක්  
මුදුනේ. ඒ නගරයේ ලොකු  
පන්සලක් තිබුණා. ඒ පන්සලට යන  
පාරේ ලොකු වැවක් තිබුණා. වැව  
වටේට ලොකු ගස් තිබුණා. මේ  
වැවේ මාළුවෝ පිරිලා. ඕලු ,  
නෙළුම් , මානෙල් මල් පිපුණු වැව  
හරිම ලස්සනයි.**

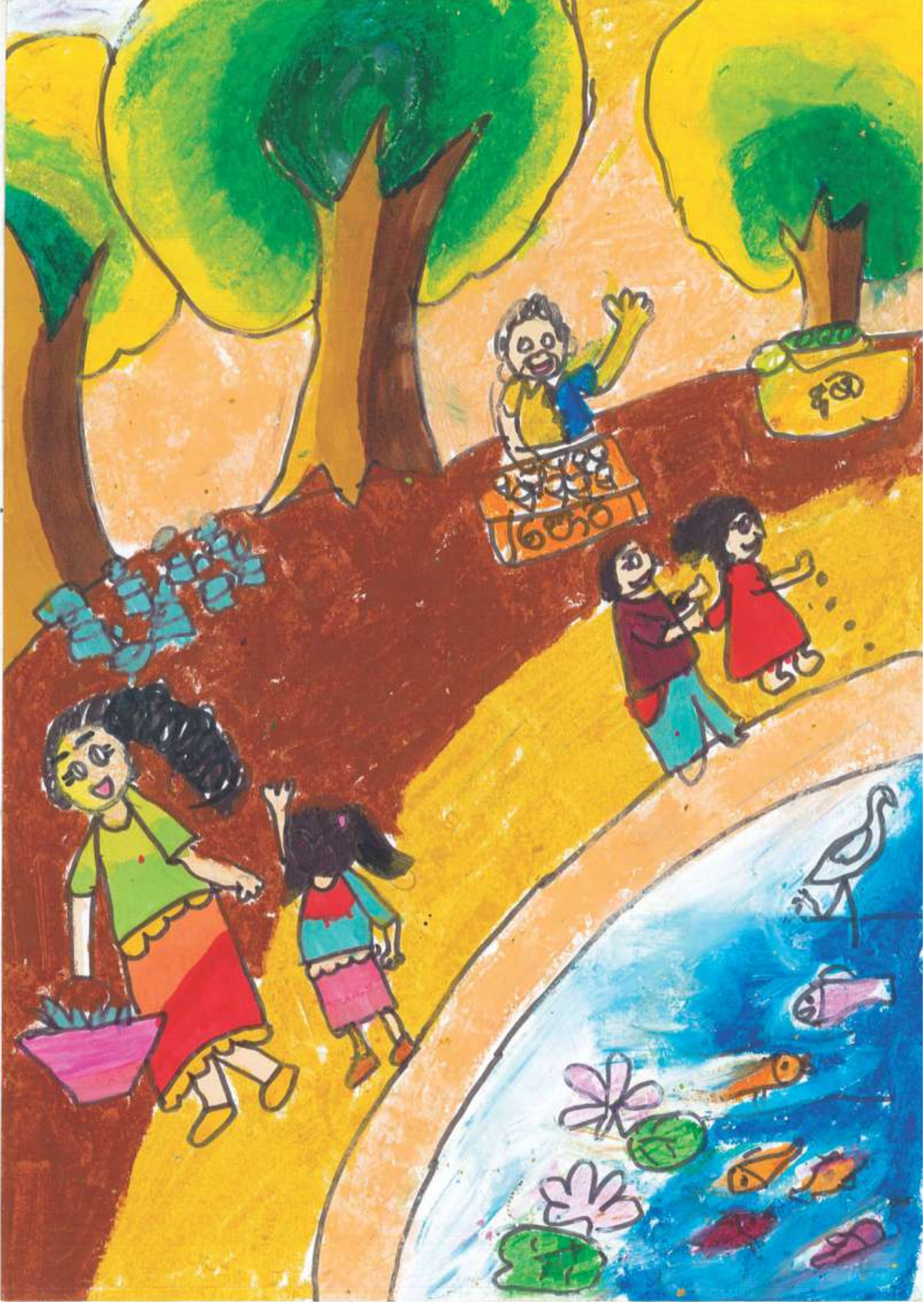
**කොක්කු තාරාවෝ හංසයෝ  
නිතරම වැවේ හිටිය නිසා වැව  
තවත් ලස්සනයි.**



වැව වටේ තියෙන ලොකු ගස් යට  
සෙවණේ මල්, හඳුන්කූරු, තිර  
පොල්තෙල් වගේම කැලෙන් හොයා  
ගන්න මල් පැළ, අඹ,  
අන්නාසි, පේර, වෙරළි ,  
පොරි විකුණන වෙළෙන්ඳෝ හිටියා.



පුංචි යුට්‍රිගේ පාසල තිබුණේ වැව  
ප්‍රභ. යුට්‍රි හැමදාම පාසල් යන්නේ  
පයි. එහෙම යනකොට වැවේ  
මාළුවෝ ජීනනවා බලන්න, මල්  
බලන්න, වැවේ වතුර සුප්‍රභට  
හෙළවෙනවා බලන්න යුට්‍රි හරි  
ආසයි. හැමදාම වැව ප්‍රභින් යන  
එන යුට්‍රිට පොරි විකුණන සීයා  
කෙනෙක් හිනා වෙනවා. අත  
වනනවා. පුංචි යුට්‍රිත් ජේන තරම්  
දුර අත වන වනා යනවා. පුංචි  
යුට්‍රිගේ යාළුවෝ නම් කවදාවත්  
අත වැනුවෙන් නැ . බැලුවෙන් නෑ .  
ඒකට නම් යුට්‍රි ට හරිම දුකයි.




දුවසක් යුවි අම්මන් එක්ක ගෙදරට  
ඕනි බඩු ගන්න නගරයට ගියා.  
එයාලා බඩු අරගෙන එනකොට  
ගොඩක් හවස් වුණා. නගරයේ  
කඩයක් ළඟ බිම රෙදි එලාගෙන  
නිදාගන්න ලැස්ති කරන සීයා  
කෙනෙක් දැක්කා. පුංචි යුවිට  
හරියට දුක හිතුණා.

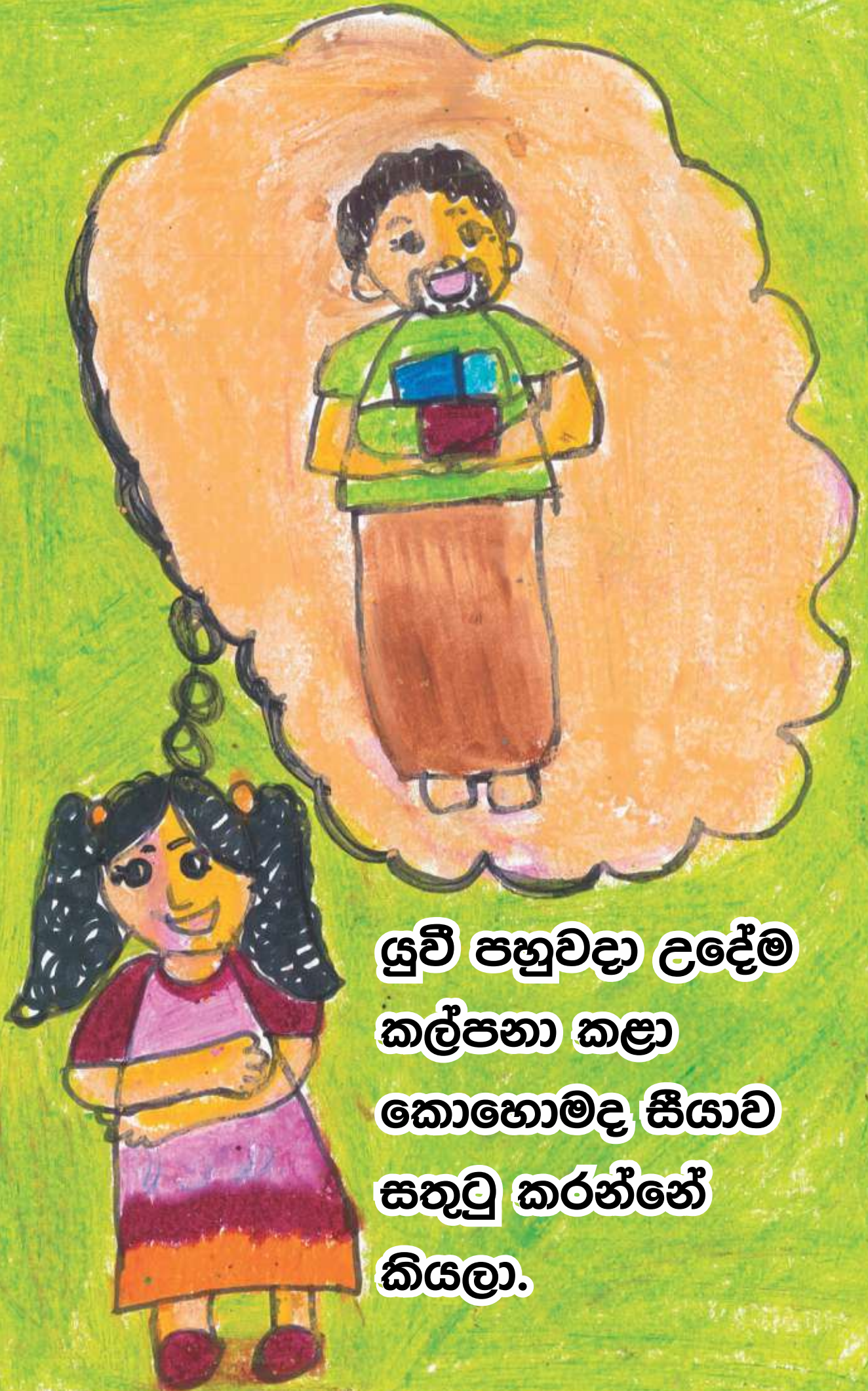
“අම්මේ ඒ අර පොරි සීයා හේද?”  
පුංචි යුවි ඇහුවා.

“ඔව් හේද පුතේ. ඒ සීයා තමයි”  
අම්මා කිව්වා  
ගෙදර එනකම් පුංචි යුවි  
අම්මගෙන් ගොඩක් දේ ඇහුවා.





ගෙදර ඇවිත් යුවි හිතුවේ සීයා  
ගැහැමයි. එයා නිදා ගන්න ගියෙන්  
හරිම දුකෙන්. එයාට ගෙදරක්  
නැද්ද?. එයාට කවුරුත් නැද්ද..... ?  
ඔය වගේ ගොඩක් දේ පුංචි යුවි  
අම්මාගෙන් ඇහුවා.



යුවී පහුවලා උදේම  
කල්පනා කළා  
කොහොමද සීයාට  
සතුටු කරන්නේ  
කියලා.

යුච්චි දුච්චගෙන ගිහිණි අම්මට ලොකු කතාවක් කිව්වා.

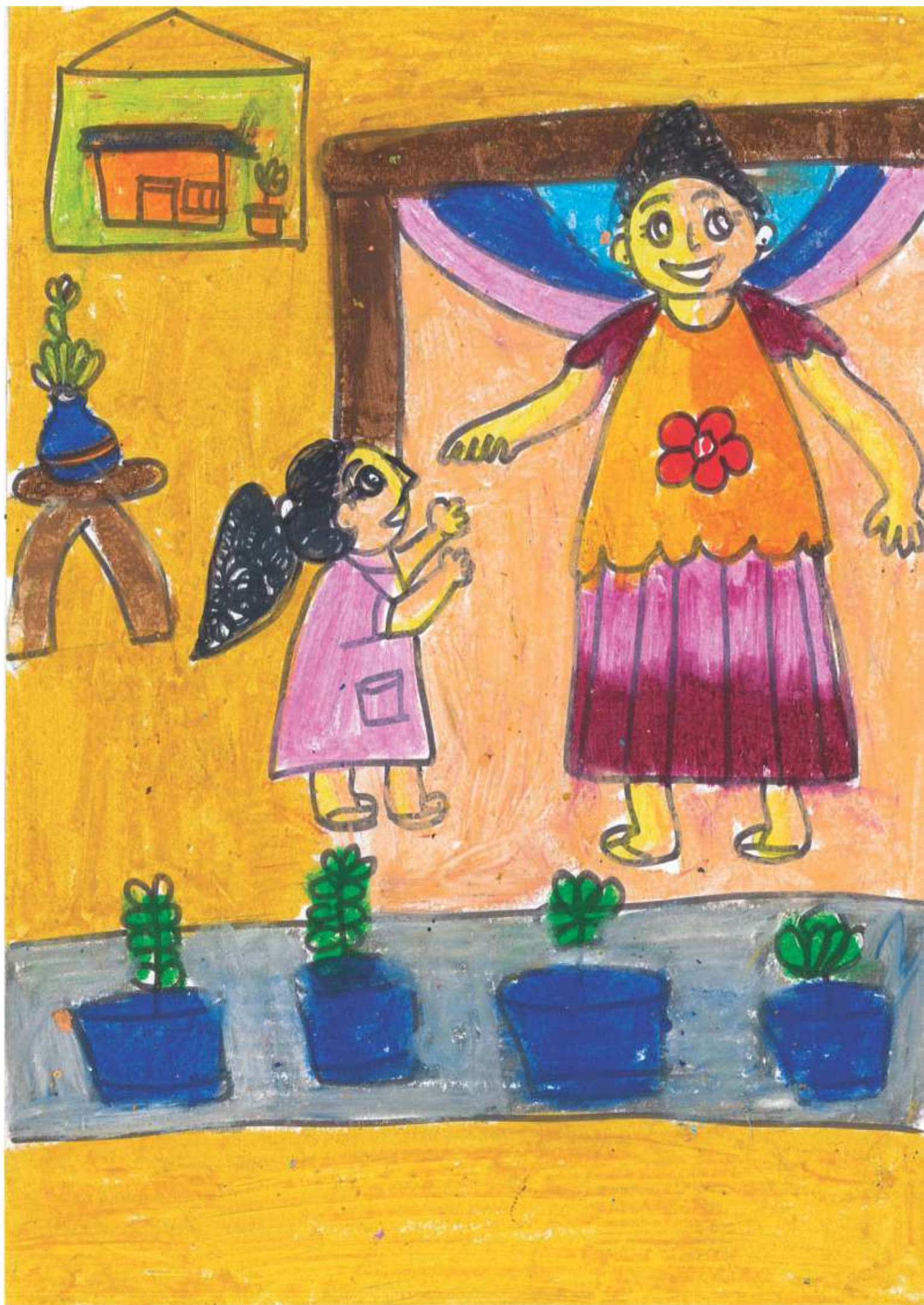
“අම්මේ ළඟ එන මගේ උපන් දිනයට සියට තෑග්ගක් දෙමුදු....? මට තෑගි එපා... ඒ සල්ලි වලින් සියට තෑගි දෙමුකෝ...”

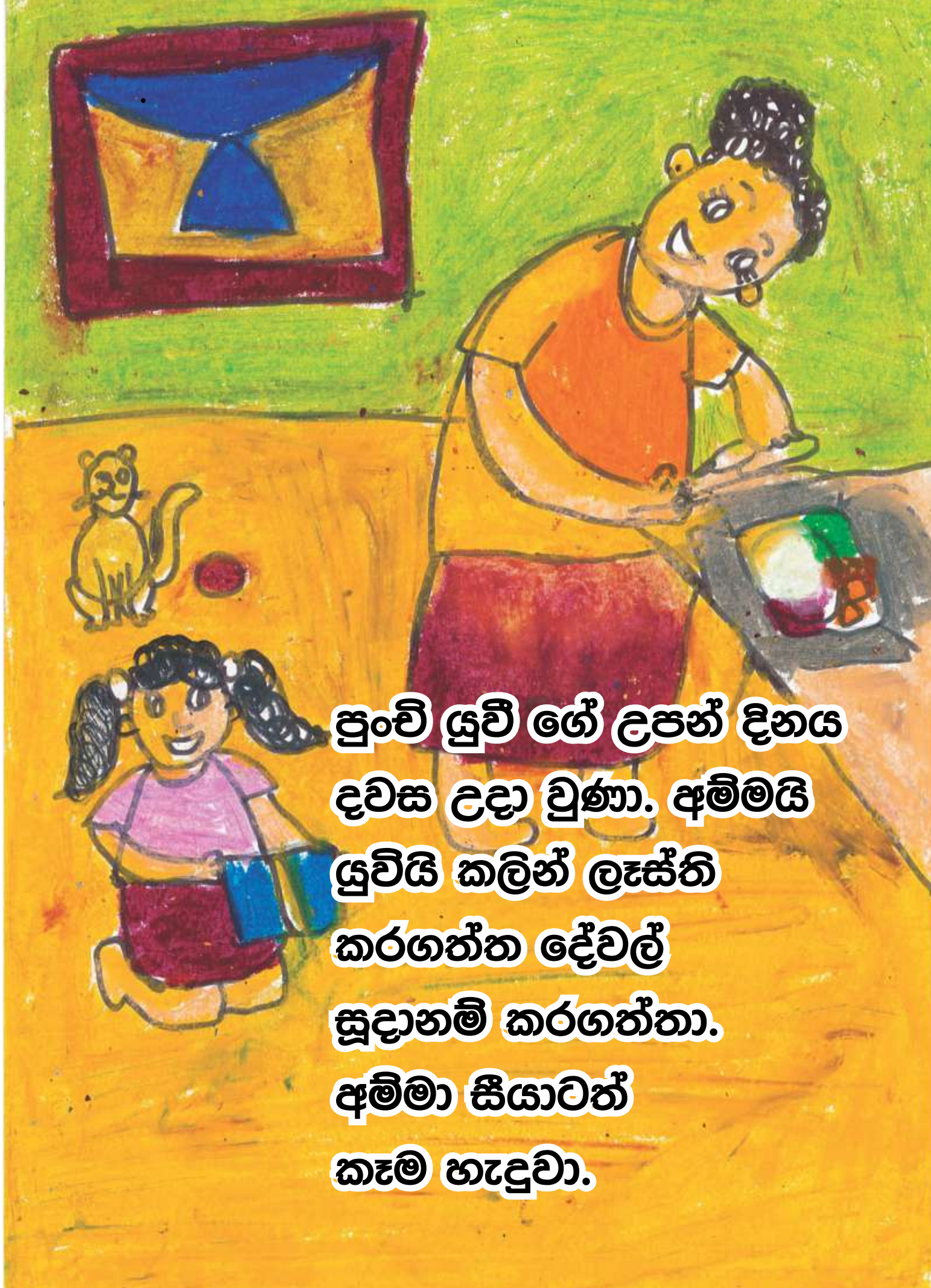
අනේ අම්මේ.... ” යුච්චි උඩ පැන පැන අම්මට කිව්වා.

අම්මට හරිම සතුටු හිතුණා.

“මේ මගෙ හොඳ දුච්ච. අසරණ අයට පිහිට වෙන එක කොයි තරම් හොඳදු?....”

අම්මා යුච්චි ව තුරුළු කර ගත්තා.





පුංචි යුවළ ගේ උපන් දිනය  
දවස උදා වුණා. අම්මයි  
යුවලයි කලින් ලැස්ති  
කරගත්ත දේවල්  
සුදානම් කරගත්තා.  
අම්මා සීයාටත්  
කෑම හැදුවා.

අද වෙදාටත් වඩා ලස්සන දවසක්  
කියලා යුච්චි බඩා ට හිතූණා.  
ඒයා සුදානම් කරගත් තෑගි,  
කෑම අරගෙන කලින් ම  
ගෙදරින්  
පිටත් වුණා.



යුවී යනකොට සීයා කලින් ම  
අැවින්, එයාගේ සොරි මල්ලන්  
නියාගෙන ඉන්නවා.

යුවී සීයා ළඟට ගිහින් සරමකුයි,  
කම්සයකුයි ඔනපු තැග්ග දන්නා.

තව කැම ජාති ගොඩක් ඔනලා  
තිබුණු අනින් තැග්ගන් දන්නා.

අම්මා රසට හදපු ඔත් එකත් පුංචි  
යුවී දන්නා. සීයට හිතා ගන්න ඔරි  
වුණා. එයාගේ අැස්වලට කඳුළු  
ආවා.

“අනේ පුතේ මට මෙහෙම තැග්  
ලැබ්ලම නැ..... වූවි පුතාට ගොඩක්  
ස්තූතියි”

සීයා කඳුළු පිහිදාග ගමන් කිව්වා.

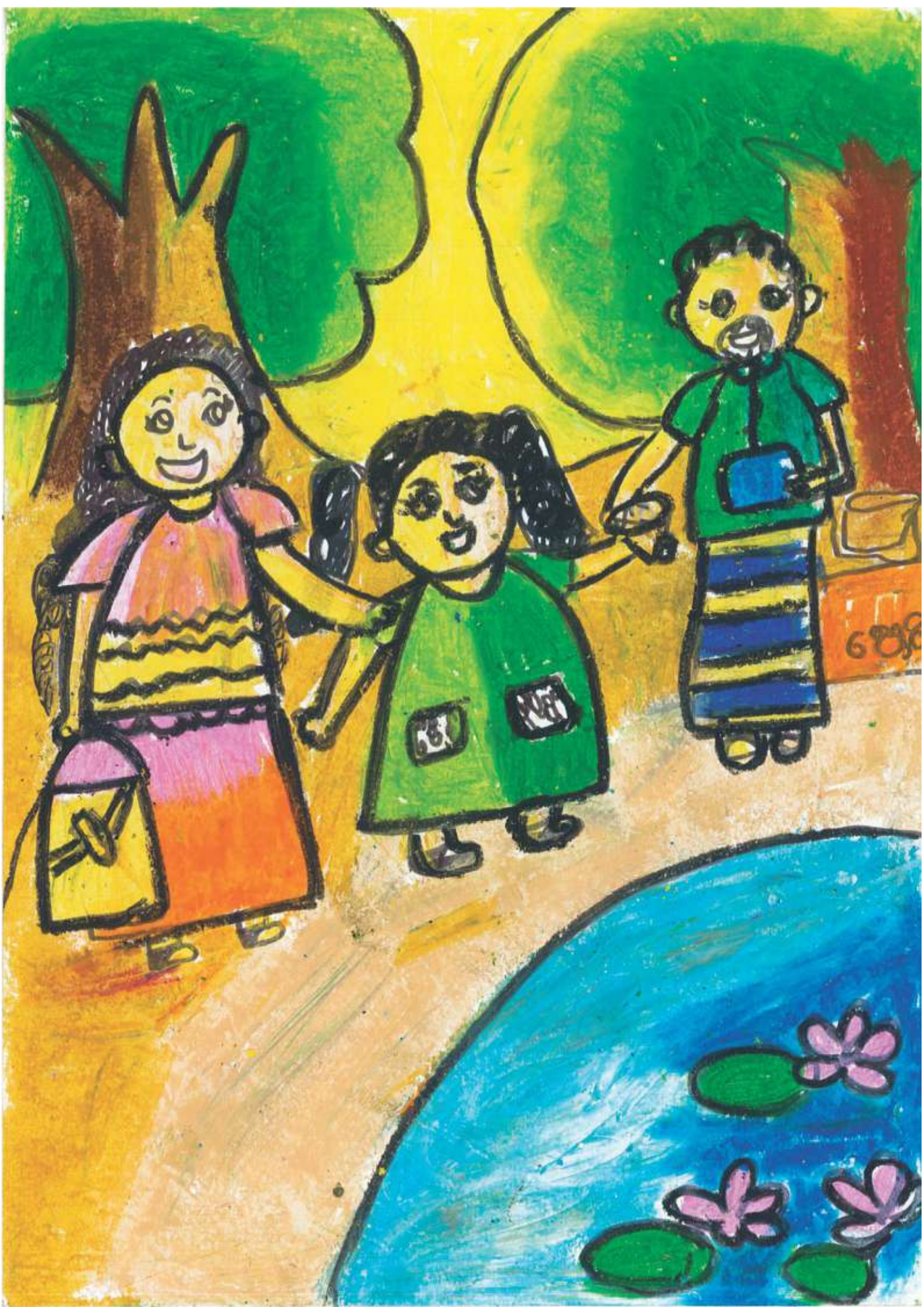


සියට හරිම සතුටුයි. සියා යුවට  
පොරි ගොටුවක් දුන්නා. යුවටත්  
ගොඩක් සතුටුයි.

“ස්තූතියි සියේ” පුංචි යුවි කිව්වා.  
පොරි ගොටුව අරගෙන යුවි  
මාළුවන්ට දැමීමා. අද යුවි හරිම  
සතුටින්.

“අම්මේ මම අද තමයි පොරි සියා  
හොඳටම හිනා වෙනවා දැක්කේ”  
පුංචි යුවි කිව්වා

“තමන්ට ලැබෙන දෙය තවත්  
අසරණ කෙනෙකුට දෙන්න  
හැමෝටම ඛෑ. හොඳ හිතක්  
තියෙන හොඳ දුවෙක් ඔයා”  
අම්මා යුවි සතුටින් තුරුළු කර  
ගන්නා.



# පසුවදන



රටේ අනාගත සංවර්ධනයට ඉවහල්වන සාහිත්‍ය ප්‍රබෝධයන් අධ්‍යාපනයේ ගුණාත්මක දියුණුවත් සාහිත්‍ය නිර්මාණය කරන විභවතා කොටගත් අනාගත පරපුරේ හැකියාවන් ඔප්නැංවීම සහ ඵලදායීවීමට වේදිකාවක් ගොඩනැගීම වැනි බහුවිධ පරමාර්ථ ඇතිව 2014 වසරේ පටන් මාගේ සංකල්පයකට අනුව ක්‍රියාත්මක පාසල් දරුවන් ගුණාත්මකව සෞම්‍ය කරන ක්‍රියා මූලික පර්යේෂණ ව්‍යාපෘතිය යටතේ මේ වන විට ලේඛක අංකුර හැට දහසකට වැඩි ප්‍රමාණයක් දේශීය සාහිත්‍ය කෙතේ රෝපණය කිරීමට ලැබීම අප ලැබූ භාග්‍යයකි. එම බීජ දළුලා වැඩෙන්නට අවැසි සරු පසක් සැකසීම සමාජ වගකීමයි. පාසලක් මුල්වීමෙන් අධ්‍යාපනයේ ඵලදායීතාව වෙනුවෙන් වසර ගණනාවක් අඛණ්ඩ පාසල්, කලාප, පළාත්, ජාතික සහ ජාත්‍යන්තර තලය දක්වා ක්‍රියාත්මක කර ඇති මෑත ඉතිහාසයේ එකම ව්‍යාපෘතිය මෙයයි.

මෙවර ඒ සඳහා පිරිවෙන් ශිෂ්‍ය හික්ෂුන් වහන්සේලා ද සම්බන්ධ කර ගැනීම විශේෂත්වයකි. මෙහිදී මහාමායා බාලිකා විද්‍යාලයේ විදුහල්පති තුමිය, දියණියන්, ගුරු හවතුන්, දෙමාපියන් සහ ආදි ශිෂ්‍යාවන් දැක්වූ කැප කිරීමට ජාතියේ ප්‍රණාමය හිමිවිය යුතුය.

මුද්‍රිත පොත තවමත් අපේ අධ්‍යාපනයේ ප්‍රධාන මෙවලමයි. පොතකින් දරුවෙකුට ලැබෙන ආස්වාදය අන් කිසිවකින්වත් ලබාදිය නොහැකිය. මානව දැනුම ගබඩාකර තැබීමට විවිධ විද්‍යුත් උපාංග භාවිතයට එක්වීමත් සමඟ දරුවන් එයින් දුරස්ථව අධ්‍යාපනයේ ගුණාත්මක බවට අනර්ථකාරී මෙන්ම සමාජය තුළ විවිධ ගැටලු ප්‍රශ්න නිර්මාණය වීමට හේතු වී ඇති බව පර්යේෂණාත්මකව සනාථ වෙයි. මෙයට පිලියම් වශයෙන් ක්‍රියාත්මක මෙම ව්‍යාපෘතියෙන් වසර ගණනාවක් මුද්‍රිත පොත් රචනාකර ඩිජිටල් තාක්ෂණ යුගයේ ස්මාර්ට් බාල පරම්පරාව නූතන තාක්ෂණය සමඟ ගළපමින් දැනට වසර දෙකක සිට රටේම පාසල් දරුවන් සමඟ එක්ව විද්‍යුත් කෘති රචනා කරයි. තම නිර්මාණ ජාත්‍යන්තර පාඨකයන් වෙත ගෙන යාමට මහාමායා බාලිකාවයන් ඩිජිටල් වේදිකාවක් ගොඩනගා දී තිබේ. තම නිසඟ, සාහිත්‍ය නිර්මාණ හැකියාව තුළින් එයට පිවිසි පුංචි ගත්කතුවර ඔබගේ ලේඛන දිවියට මගේ සුභාෂිංසන.

ව්‍යාපෘති නිර්මාතෘ සම්බන්ධීකාරක,  
සෙනෙවිරත්න මහලේකම්